

ALLIANCE FRANÇAISE DE Minneapolis/St Paul

Placement Test

PART 1

1.1 Circle the French words

buongiorno	bonjour	buenos dias	здравствуйтѐ
friend	amico	freund	amiga
francés	францѹзкий	français	francês
apprendre	aprender	imparare	to learn

List any 5 French words you happen to know with their equivalent in your native language

- 1 - _____
- 2 - _____
- 3 - _____
- 4 - _____
- 5 - _____

Check the sentence possibly matching the following picture



- Il est blond, il vit à Paris, il est informaticien.
- Elle est blonde, elle habite Paris, elle est informaticienne.
- Elle est blonde, elle vive à Paris, elle est informaticien.

Introduce yourself in few words (and in French) according to the following template (no actual information needed) : My name is *SomeName* I am *SomeNumber* years old, I live in *SomeCity* and I am a *SomeProfession*

1.2. Complete the sentences according to the following example

→ Il a acheté une maison au bord de la mer. Tu as déjà vu sa maison ? (using *mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses, notre, votre, leur, nos, vos, leurs*)

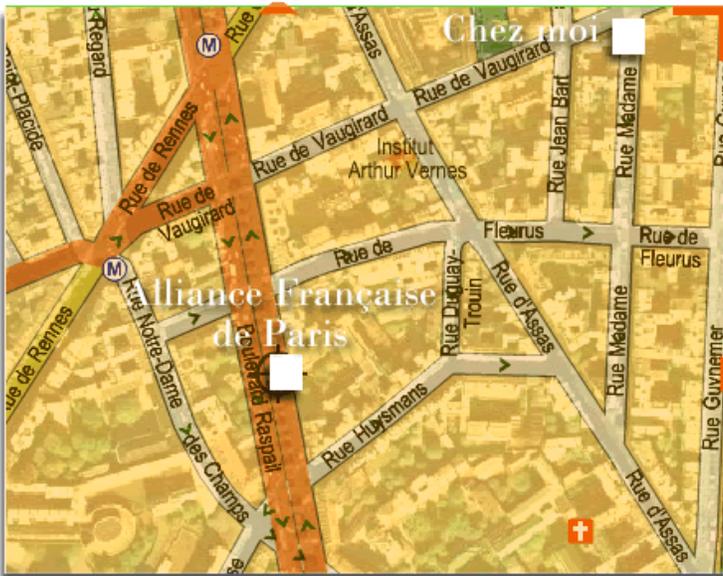
A - Ils ont trois frères. Tu connais _____ frères ?

B - Je t'invite chez moi. Tu as déjà vu _____ appartement ?

C - Il écrit très bien. Tu peux lire _____ lettre.

D - Nous vous présentons Élodie et Lucie, _____ amies françaises.

1.3. Give directions to a friend of yours who wants to go from your place ('Chez moi') to the Alliance Française de Paris via *rue Madame*. Use verbs "tourner", "aller" at the imperative form. Use *left* and *right* and *straight ahead* in French.



.....

1.4. Quelle heure est-il ?



*Il est
trois heures et quart*



1.5. Complete the paragraph in the passé composé, as in the example

→ Je (visiter) j'ai visité Dakar l'hiver dernier.

- Alors Etienne, qu'est-ce que tu (faire) hier soir ? - Je (aller) au cinéma avec Mélanie et après nous (dîner) dans un restaurant. Ensuite je (rentrer) chez moi et je (travailler) jusqu'à deux heures du matin. Après les voisins (commencer) à chanter et mon chien (se réveiller) pour les accompagner. Je (ne pas dormir)..... plus de trois minutes.

1.6. Answer the questions by the negative according to the following example:

→ Tu aimes cette chanson ? Non, *je ne l'aime pas.*

A - Vous rentrez chez vous ? Non,

B - Tu veux du gâteau ? Non,

C - Elle a son numéro de téléphone ? Non,

D - Est-ce qu'elle vous connaît ? Non,

1. 7. Passé composé ou imparfait ?

A - Quand tu j' sous la douche.
(**téléphoner** | **être**)

B - Hier soir ? Non, ils à la maison, Ils trop de travail (**venir** | **avoir**)

C - Nous du sport toutes les semaines et un jour nous
(**faire** | **arrêter**)

**8. Use the future tense to write 5 sentences about what you will do when you are totally fluent in French. Use the verbs : *avoir, être, aller, travailler, voir*
ex: *Quand je saurai les conjugaisons, je deviendrai grammairien professionnel***

.....
.....
.....
.....
.....

PART 2

2.1 Transform the sentences in using *qui, que, dont* or *où*, following the example.

Nous connaissons un chien. Ce chien lit Kant. → *Nous connaissons un chien **qui** lit Kant.*

Nous regardons un film. Vous détestez ce film →

Regardez bien cette fille. Je vous ai parlé d'elle hier. →

Ils achètent une montre. Cette montre est un faux →

Tu vis en Belgique. En Belgique, il fait toujours beau →

2.2 Conjugate the verb in the subjunctive present. Ex : Il faut que je (partir) *parte*

Il est dommage que tu (ne pas être)..... disponible.

Il faut que nous (sortir) immédiatement.

Je crains qu'il (ne pas faire) très chaud.

Je souhaite qu'elle (avoir) ce qu'elle veut.

2.3 Complete this sentence with 3 propositions in the conditional present

Si je vivais au bord de la mer, ...

1 - ... j'irais tous les jours me promener sur la plage.

2 - ... (nager)

3 - ... (avoir)

4 - ... (être).....



2.4 Compose 5 different questions about this picture. Use the French equivalents of who, what, which one(s), how, to whom.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.5 Answer the questions.

Ex: Tu as envoyé une carte de Séville à tes parents ? *Oui, je leur en ai envoyé une*

1 - Vous laissez l'oiseau à la garde du chat pendant les vacances ?

.....
2 – Ils t'ont parlé de leur voyage à Hong Kong ?
.....

3 – Elle vous a montré ses photos de Venise ?
.....

4 – Est-ce qu'il a donné l'adresse de l'hôtel à Philippe ?
.....

2.6 Place the following sentences on the timeline



- A - « Je **suis venu** vous dire que je m'en vais » A-t-il un jour annoncé sans rire.
B - Il **aura fini** son tour du monde à la voile au printemps.
C - Nous **avons** peu de doutes sur ses talents de navigateur solitaire.
D - Il **avait prévu** qu'il ne resterait pas longtemps chez nous.
E - Il **va se nourrir** pendant 6 mois de boîtes de conserve et de poisson séché, le pauvre !
F - Les habitants de Bourg-sur-Mer le **porteront** en triomphe à son arrivée.
G - Nous **venons de lui dire** au revoir.
H - Tout petit déjà, dans son bain, il **aimait** jouer avec un bateau en plastique.

PART 3

Eloge de la banalité

« Eh oui, c'est comme ça », « C'est la vie », « Il n'y a pas de hasard ». « Jamais deux sans trois..... » Combien de fois avons-nous entendu ces banalités dans les discussions ? Comme les tics de langage (« C'est clair ! ») ou les clichés (« Ils sont bizarres, les jeunes de maintenant ! ») il semblerait que ces paroles aient une fonction très importante dans les relations humaines. C'est en tout cas ce que considère le psychologue Pierre Mannoni dans son dernier livre intitulé *Les Représentations sociales* (aux PUF). Selon lui, il est clair que les banalités d'usage aident à la communication parce qu'elles proposent des vérités acceptées une fois pour toutes par l'ensemble des individus. Ces tics de langage permettent, en plus, de dialoguer avec ses semblables sans vraiment s'exposer ; une sorte de « prêt à penser » ou « prêt à dire » très pratique : refuser les généralités permet, au contraire, d'affirmer sa personnalité mais expose beaucoup plus à la critique [...] © Hachette, TAXI vol.2, pp.84-85

3.1 Répondez aux questions suivantes concernant le texte ci-dessus

- 1 – Comment définiriez-vous ce qu'est un cliché ?
- 2 – Résumez la thèse du psychologue auteur du livre *Les Représentations sociales*.
- 3 – En 10 lignes, dites si vous êtes d'accord avec l'idée selon laquelle refuser les généralités permettrait de d'affirmer sa personnalité mais reviendrait à s'exposer plus à la critique.

